**ТЕКСТ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ РКМЧП**

**«ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ – СВИДЕТЕЛИ ИСТОРИИ ЛЮДЕЙ»**

**I**

Однажды Наташа услышала, как её бабушка сказала про кого-то: чучело гороховое. Наташа удивилась:

- Бабушка, разве человек может быть чучелом?

- Ох, Наташа, ответила бабушка, - так говорят про людей, несуразно и безвкусно одетых, вызывающих насмешки.

- А почему гороховое?

- Раньше так называли пугала, устанавливаемые на гороховых полях для отпугивания птиц.

- А почему вчера дедушка долго что-то читал, а потом крикнул: «Вот где собака зарыта!»?

- У одного австрийского воина Сигизмунда Альтенштейна был любимый пёс, который сопровождал его во всех военных походах. Случилось так, что судьба забросила Сигизмунда на голландские земли, где он попал в очень опасную ситуацию. Но преданный четвероногий друг быстро пришёл на выручку и спас хозяина, а сам погиб. Чтобы отдать дань уважения псу, Альтенштейн устроил торжественные похороны, а могилу украсил памятником, увековечивающим героический поступок собаки.

Но через пару веков найти памятник стало очень сложно, лишь некоторые местные жители могли помочь туристам отыскать его. Тогда-то и родилось выражение: **«Вот где собака зарыта!»,** означающее «выяснить истину», «найти искомое».

Тут в комнату вошёл дедушка, он добавил:

- А я слышал другую версию: перед финальным морским сражением между персидским и греческим флотом греки загрузили всех детей, стариков и женщин в транспортные корабли и отправили подальше от места баталии.

Преданный пёс Ксантиппа, сына Арифрона, вплавь догнал судно и, встретившись с хозяином, издох от изнеможения. Ксантипп, поражённый поступком собаки, воздвиг своему любимцу памятник, ставший олицетворением преданности и отваги.

Тут и папа откликнулся:

- А некоторые языковеды считают, что поговорку придумали кладоискатели, опасающиеся злых духов, которые охраняют клады. Чтобы скрыть свои истинные цели, они говорили «чёрный пёс» и «собака», что обозначало соответственно нечистую силу и клад. Исходя из этого предположения, под фразой **«Вот где собака зарыта»** подразумевалось «Вот где клад зарыт».

Мама подвела итог:

- Наташенька, этот фразеологизм означает: **«Вот в чём дело, в этом-то и заключается суть!»**

**II**

**Происхождение фразеологизмов**

Вы уже поняли, что фразеологизмы – удивительные и сложные явления языка. Это устойчивые обороты речи, которые имеют самостоятельное значение. У каждого фразеологизма, как и у человека, есть своя история, свои истоки. Уходят они корнями, как правило, в глубины веков, и поэтому мы часто даже не догадываемся об их истинном значении. Вот и получается, что фразеологизмы – это свидетели истории людей!

1. Существуют фразеологизмы «**античные».** Иногда их называют **«интернациональными».** Это крылатые выражения, возникшие на основе библейских легенд и античных литератур и вошедшие в фонд многих языков мира, сохраняя при этом в любых языках устойчивый смысл, образ. Таково, например, выражение **как собака** **на сене** в значении **«сам не пользуется и другим не даёт»,** возникшее на основе басни древнегреческого баснописца Эзопа. Свыше двух с половиной тысяч лет тому назад в Вавилоне, а позже в Греции и Риме появились водяные часы (клепсидра). Они представляли собой высокий сосуд с отверстиями в дне. Время измерялось количеством воды, вытекающей из сосуда, - **время текло.** Это буквальное течение времени осталось в ряде выражений: **срок истёк, сколько воды утекло, текущий год.**
2. Есть фразеологизмы **«исконно русские».** Они родились благодаря творчеству русского народа, русских писателей. Их противопоставляют «**иностранным»,** то есть творениям других народов, других литератур.

**III**

**Экскурс в историю устойчивых оборотов речи**

**На лбу (на лице) написано –** так говорится о человеке, по внешнему виду, выражению лица которого можно определить его физическое и душевное состояние, некоторые черты характера, намерения. Возникло в результате метафоризации свободного сочетания, отражающего жестокие обычаи XVII века: клеймение на лице, позже – на лбу калёным железом название буквы ***б*** (так расправлялись с бунтовщиками, ставя им отличительный знак «от прочих добрых и неподозрительных людей»). Другие устойчивые обороты речи, образованные в связи с этим варварским актом клеймения: **заклеймить позором (презрением), клеймо негде ставить.**

**Знать назубок.** На основе давнишнего обычая проверять подлинность золотых монет зубами (у настоящей монеты после прикуса не должно остаться вмятины) возникло устойчивое выражение **знать назубок,** означающее **«знать что-либо досконально, отменно выучить».** На основе этого обычая возникло и ещё одно образное выражение: **раскусить человека,** которое означает **«досконально узнать человека, его достоинства, недостатки, намерения»).**

**Отложить в долгий ящик –** при царе Алексее Михайловиче был длинный, то есть долгий ящик, чтобы опускать в него бумаги с просьбами (челобитные). Означает этот оборот – «**оттягивать исполнение какого-либо дела на неопределённое время», «надолго отложить что-либо».**

**Перемывать кости.** Это один из самых древних фразеологизмов русского языка. Речь идёт о забытом обряде перезахоронения: спустя три года после смерти покойника извлекали из могилы, очищали кости от тлена и заново хоронили. Это действие сопровождалось воспоминаниями о покойном, оценкой его характера, дел и поступков. Данный обряд был хорошо известен еще в XII веке, свидетельством чего являются строки из «Слова о полку Игореве»: «Кто же омоет твои мощи?» («Плач Ярославны»). Однако во все времена соседи и знакомые предпочитали не ждать так долго и перемывали кости ещё живым людям, то есть сплетничали.

**Пускать пыль в глаза.** Это выражение появилось в XVI веке. В настоящее время оно употребляется в значении «**создавать ложное впечатление о своих возможностях».** Однако первоначальный смысл другой: во время кулачных боёв нечестные бойцы брали с собой мешочки с песком, который бросали в глаза соперникам. В 1726 году этот приём был запрещён специальным указом.

Целый ряд фразеологизмов обязан своим появлением деятельности реальных исторических лиц. Так, выражение **казанские сироты** появилось при Иване Грозном. После взятия Казани этот царь, желая привязать к себе местную аристократию, награждал добровольно являвшихся к нему высокопоставленных татар. Многие из них, чтобы получить богатые подарки, притворялись сильно пострадавшими от войны. Прикидываться **казанским сиротой –** значит **притворяться бедняком.** Фразеологизм **концы в воду** также связан с именем Ивана Грозного. Репрессии против населения при этом царе принимали такой размах, что смущали даже самого Ивана. В таких случаях, чтобы скрыть истинные масштабы казней, людей, умерших от пыток, тайком бросали в реку. **Спрятать концы в воду –** значит **замести следы преступления.** Другое весьма страшное выражение – **узнать подноготную:** речь идёт о пытке, когда под ногти жертве вбивались железные гвозди.

При царе Алексее Михайловиче в 1649 году было принято Соборное уложение, одна из статей которого предписывала в качестве наказания за определённые виды преступлений закапывание живьём в землю. Отсюда ведёт своё происхождение выражение **стоять как вкопанный.** Оно означает **«стоять неподвижно, замерев на месте от ужаса или удивления».**

Выражение **затрапезный вид** появилось при Петре I и никакого отношения к трапезе не имеет. Затрапезников – это фамилия купца, фабрика которого выпускала очень грубую и низкокачественную ткань. С тех пор и говорят о неряшливо одетом человеке, что он имеет **затрапезный вид.**

**IV**

**Таким образом, все устойчивые обороты в нашей речи напоминают нам о том, что человечество прошло большой и длинный путь. И изучать их очень интересно и важно, чтобы говорить правильно и красиво.**

- Эх, всё у тебя шиворот-навыворот, - как-то сказала мне мама. – Непутёвый ты человек.

- Мама, - воскликнула я, - ты же употребила сразу два фразеологизма! Сейчас **шиворот-навыворот** означает «**сделать что-то не так, как полагается, всё перепутать».** А раньше оно связывалось с позорным наказанием. Во времена Ивана Грозного провинившегося боярина сажали задом наперёд на лошадь в вывернутой наизнанку одежде и в таком виде, опозоренного, возили по городу под свист и насмешки уличной толпы. А **непутёвый человек –** это **легкомысленный, безалаберный, беспутный человек!** В старину на Руси путём называли не только дорогу, но ещё и разные должности при дворе князя. Путь сокольничий – ведающий княжеской охотой, путь ловчий – псовой охотой, путь конюший – экипажами и лошадьми. Бояре всеми правдами и неправдами старались заполучить у князя путь-должность. А кому это не удавалось, о тех с пренебрежением отзывались: непутёвый человек. Так эта неодобрительная оценка и сохранилась.

- Как ты у меня много знаешь! – восхитилась мама. – Умница ты моя! Прямо **комар носа не подточит…**

***Для справки:* комар носа не подточит –** смысл выражения в том, что **всё настолько хорошо, что невозможно подточить нос комара, чтобы сделать его ещё более тонким.**

**Бить баклуши.** Осину легко резать, она не трескается, не коробится. Сердцевина осины очень мягкая, и сквозь неё легко просачивается влага. Поэтому-то сердцевину и выдалбливают, разрезав вдоль на несколько частей. Эти части называются плахами. Плахи же, закруглённые снаружи и выдолбленные изнутри, называются **баклушами.** Всякую работу, связанную с изготовлением из осины вещей для домашнего обихода, крестьяне считали пустячным, лёгким делом, не требующим мастерства. Отсюда и пошло: **бить баклуши –** значит «**делать несерьёзное, ненастоящее дело».**

**В бирюльки играть.** Есть такая старинная игра – **бирюльки.** Перед игроком лежит кучка крошечных вещичек: рюмочек, молоточков, пуговиц, сердечек – бирюлек. Задача игры состоит в том, чтобы маленьким крючком вытаскивать из груды одну бирюльку за другой, да так, чтобы остальные не потревожить. Когда говорят о ком-то: **«Он в бирюльки играет»,** подразумевает, что такой человек занимается пустяками, ерундой, оставляя в стороне главное и важное.

**Зарубить на носу –** значит «**запомнить крепко-накрепко, раз и навсегда».** В древности неграмотные люди носили с собой палочки, бирки или дощечки, на которых зарубками, резами делали всевозможные символические заметки. Эти дощечки и назывались носами!